

# همایش نگارگری در اصفهان شهر آب و آینه!

محمدعلی اشرفی

## اشاره

آیا این یک بناست برآمده از پشت تاریخ؟

یا نه، یک گیاه است که تازه روییده و حیات در رگ و ریشه‌اش جاری است و شاید همین روزها گل بدهد! این خشت‌ها نفس می‌کشند؛

این پنجره‌ها امید دارند؛ این خطوط و این اسلیمی‌ها، رشد می‌کنند و بالا می‌روند؛ و مگر حیات غیر از این است؟

قصه نمی‌گویم؛

می‌گویم که بدانید، روزهایمان را اینجا می‌گذرانیم؛

درس‌هایمان را اینجا، در این دیار می‌خوانیم.

اینجا خانه ماست.

هر جا نیست، اصفهان است!

آری روزها می‌گذرد

و ما همچنان پای بر جای پای بزرگانمان می‌نهییم.

چشم به آینده داریم به دور دست‌های

زمان

از اینجا، از شهر آب و آینه،

شهر گنبدها و گلدسته‌ها،

از میان نقش‌ها و طرح‌ها،

چشم دوخته‌ایم به آینده‌ای که

می‌خواهیم بسازیم.

آری! با مجاهدت روزهای خوشی در راه

است.



رییس دانشگاه هنر اصفهان، دکتر کیانی، به درستی، اهمیت مباحث نظری و لزوم پرداختن به آن را یکی از دلایل اصلی برگزاری همایش عنوان کرد



طبعیت

طلیعه قبل درآمدی بود برای ارائه گزارشی به شما از همایش ملی نگارگری و خط که در شهر اصفهان شاهد آن بودیم. این همایش در روزهای ۲۸ و ۲۹ فروردین ماه ۱۳۹۸ در دانشگاه هنر اصفهان برگزار شد. موضوع انتخاب شده با فضای دانشگاه هنر اصفهان (عمارت توحیدخانه) تناسب دلنشینی داشت. توحیدخانه عمارتی است که درست در پشت عمارت عالی قاپو قرار دارد و هر دو در مجاورت میدان نقش جهان؛ میدانی که عظمت و شکوه هنر دیار اصفهان را به خوبی معرفی می کند.

رییس دانشگاه هنر اصفهان، دکتر کیانی، به درستی، اهمیت مباحث نظری و لزوم پرداختن به آن را یکی از دلایل اصلی برگزاری همایش عنوان کرد. این نکته جای خالی مباحث - نظریه پردازی و نظریه سازی را در عرصه هنرهای سنتی بیان می کند؛ چرا که هنوز چارچوب تئوریک و منسجمی برای این هنرها تدوین نشده و اگر هم تلاش های مقدماتی آغاز شده باشد یکی از آن ها بر پای چنین همایش هایی است؛ تلاشی که زیربنای آن گذر از تولید اثر هنری و تدوین رهیافت های نظری است.

خوشبختانه به همت دبیرخانه همایش مقالات در دو مجلد به چاپ رسید. و لوح فشرده مقالات نیز در کتاب های همایش ارائه گردید. دبیران هنر می توانند از این مقالات و یافته های پژوهشی آن، برای بسط دانسته ها و رفع نیازهای پژوهشی خود، بهره گیرند. در این همایش، هم اعضای کمیته علمی، و هم داوران و هم ارائه کنندگان مقالات از افراد دانشگاهی و دانشجویان مقطع دکترا و کارشناسی ارشد بودند که همگی یافته های پژوهشی خود را در بخش های اختصاصی همایش ارائه کردند.

می توان ادعان داشت که درونمایه مقالات به حل برخی از نکات و مشکلات تاریخی در روند تکاملی هنرهای خوشنویسی و تذهیب و نگارگری مدد رسانده است، و این حاکی از آن است که تلاش برنامه ریزان برای تحقق اهداف همایش بی حاصل نبوده است. در مجموع چهارده مقاله علمی در کتاب های همایش به چاپ رسیده و شماری از مقالات نیز به شکل پوستر و یا ارائه شفاهی در همایش مطرح شد.

به نظر می رسد اگر این همایش بتواند برای پی ریزی مبانی نظری به شکل دو ساله حیات خودش را تداوم دهد می توان امیدوار بود که به تولید منابعی غنی و قوی، در حوزه نظری، برای هنرهای سنتی بینجامد. این امر با تربیت نسل جدیدی از محققان دانشگاهی که به تدریج ظهور و بروز می یابند، دور از انتظار نیست و موجب خواهد شد که با توجه به غنای هنری و فرهنگی اصفهان، این حوزه به یکی از کرسی های نظریه پردازی تبدیل شود.

دبیران هنر می توانند برای بهره گیری از مقالات همایش به سایت معاونت پژوهشی دانشگاه هنر اصفهان مراجعه و از مقالات استفاده کنند. توفیق روزافزون دست اندرکاران همایش را از خداوند بزرگ خواهانیم.



نقاشی ایرانی

شمسه - مزین به نام حضرت علی (ع)

